

CARDIGAN BRIDGE

# CURANDO EL ALMA

Rebeca Ponte, con su nombre real o el de su encarnación musical Cardigan Bridge, puede que no suene todavía demasiado en el mundo de la música en Galicia. De todas formas, con una amplia experiencia detrás en distintas facetas artísticas, Rebeca editó el año pasado un primer álbum, **"On the Windowsill"**, que lleva presentando en directo todo este tiempo en muy distintos escenarios.

Desde hace ya varios años Rebeca Ponte viene haciendo composiciones para otros artistas que han acompañado en directo interpretaciones de danza contemporánea o teatro, como la IX Mostra Unión Fenosa, o proyecciones de fotografías como el catalán Jordi Oliver, pero hasta ahora nunca se había planteado ni grabar ni sacar un disco al mercado **"fue todo una casualidad, una coincidencia, pues un gran amigo mío y arreglista, Nacho Varela, abrió su propio estudio y así, sin contar, decidimos grabar mis canciones. Lo que ahora conocéis como "On the Windowsill era un proyecto sin grandes pretensiones, otro proyecto más aparte de exposiciones y temas artísticos que hago, que al final ha tomado un camino diferente, un resultado que a mí misma me ha sorprendido"**. Además de componer, tocar e interpretar las canciones incluidas en el disco, también se ha encargado de diseñar su portada. Una muestra más de las inquietudes artísticas que fluyen por sus venas. **"en realidad soy artista plástica, y como tal figuro en el Catálogo Nacional de Arte. Me gano la vida desarrollando comisariados de exposiciones y proyectos vinculados con la cultura y el arte. Estudié Artes Plásticas en París y ésta es mi vida, por eso disfruté tanto seleccionando las fotos y el diseño de la portada y otros detalles. Me encanta la fotografía; tenemos un estudio fotográfico familiar en el que trabajo muchas veces, así que al final todas las artes se enhebran conformando un patchwork en el que todo lo que despierta mi sensibilidad se une: pintura, poesía, fotografía, música..."**. Sin pasar por el casting de una discográfica o concurso de nuevos talentos sale a la luz este primer disco autoeditado con un claro objetivo **"no intenté**

**presentarlo a ninguna discográfica porque realmente la idea era hacer un disco para mí, para mostrarlo en un par de directos a mis conocidos y amigos, disfrutar de mis composiciones en sitios que me resultaban apetecibles para compartir mi trabajo"**.

La acogida por parte de crítica y público ha sido unánime, ambas saludan su propuesta cómo una novedosa puesta a punto del legado de compositoras e intérpretes femeninas cómo Carole King, Buffy Saint Marie al que aporta en algunos pasajes un tono jazz enriquecedor en cuanto a registros vocales **"estoy muy sorprendida. Desde lugares tan dispares como Vinarós, Madrid, Barcelona o Nueva York me llegan propuestas para participar con mi música. Más de cuarenta conciertos en los últimos ocho meses... No puedo estar más que agradecida por tantas oportunidades"**. Recientemente ha acompañado al músico californiano Bart Davenport en su gira por Galicia abriendo sus conciertos y cantando canciones junto a él. Una experiencia que ha dejado huella. **"Bart Davenport es de una categoría superior, tanto por su formación musical como por su calidad interpretativa sobre el escenario, pero sobretodo por su calidad humana, que es al fin y al cabo lo más importante de la vida. Ha sido un auténtico lujo para mí acompañar a alguien de su nivel en lugares en los que no había tocado antes"**. Al margen de colaboraciones cómo estas, Cardigan Bridge se enfrenta al directo en diferentes formatos; con banda, en solitario, o acompañada por el guitarrista Fran Brea **"en un setenta por ciento de los conciertos voy sola, por un tema práctico. Al fin y al cabo mi formato es de cantautora, desnudo y sencillo como lo son mis composiciones. Cuando Fran o**



Cardigan Bridge Foto Archivo

**Gonzalo Montero, mis guitarristas, pueden acompañarme, entonces el formato se enriquece. Me permite interpretar, variar y que los conciertos también sean diferentes. Yo no tengo banda. ¡Por ahora no me la puedo permitir! Como sabéis, es muy complicado tanto por la exigencia económica del mercado como por la cuestión práctica de coordinar a los músicos"**. Ante el futuro incierto que se plantea en el negocio musical, han de ser otros los estímulos que motiven a los artistas para seguir desarrollando nuevos proyectos más allá de lo meramente económico **"no todas las compensaciones de la vida se pueden medir económicamente. La música cura el alma, la del que compone y la del**

**que la escucha, te acompaña. Los tiempos están revueltos, sí, pero también son estos cruces de caminos los que sacan lo mejor de cada uno. Creo que estoy cubriendo un hueco, lo que se llama un 'nicho' en lenguaje de marketing, sin haberlo buscado. Por mi conexión previa con el mundo del arte y la literatura y también de la moda, mi música está sonando más fuera de los circuitos habituales que en las salas de conciertos: pasarelas de moda, presentaciones literarias, en museos, etc"** ■ Xavier Valiño

**"ON THE WINDOWSILL"**  
ESTÁ AUTOEDITADO

