

Cardigan Bridge. Este es el nombre artístico elegido por Rebeca Ponte, cantautora y artista multidisciplinar –fotografía, pintura y escritura– que en estos momentos está camino de Nueva York –si no está ya en “la ciudad de los rascacielos”– para presentar su disco “On the windowsill”, en la sala Googie’s Lounge de Manhattan y la Sidewalk, además de la presentación ante los cineastas independientes en la Noth Lake Film de Dumbo, Brooklyn entre otras fechas, en las que presentará su música “vestida” por las diseñadoras españolas Celia Vela, Covadonga Gutiérrez y Marta Stella.

## Cardigan Bridge

Sensibilidad a flor de piel



NONITO PEREIRA



Escuchándola uno se transporta a los gloriosos tiempos del folk norteamericano, donde las composiciones con cuerpo literario y las voces de las cantautoras femeninas alumbraban un firmamento estelar de gratísimo recuerdo.

Rebeca, Cardigan Bridge, es una excelente compositora que, poco a poco, sobre todo fuera de Galicia, fue “acunando” en su voz, con variedad de registros y sutileza interpretativa, unos pasajes literarios que dejan en el oyente una sensación de “renovación”, como si de una prolongación de su interioridad creativa se tratara.

Cálida y directa en sus canciones, la expresividad está por todas las partes y la sensibilidad es el motor que realza los textos cuyas estrofas, matizadas siempre con mesura y brillo, se escuchan bailando en su música, ya sea flirteando con el jazz, folk o pop acústico. “On the windowsill” es un disco “raro” que se sale, para bien, de los “parámetros” estilísticos instalados en la música actual española y que combina dentro de un eclecticismo disciplinado atractivas influencias varias, aunque tiene una inclinación especial hacia las autoras americanas Buffy Sainte-Marie, Tracy Chapman o Carly Simon; las cantantes irlandesas Lorena MacKennitt, Mary Black y Elleannor McEvoy; así como sus cantantes preferidas de jazz, Ella Fitzgerald y Nina Simone. También adora los susurros de Marilyn Monroe, la canción francesa de

Edith Piaf o la potencia de Skunk Anansie, Lissie, los Pixies, The Cure o Blondie. Alumna de la Escuela de Jazz del Ayuntamiento de A Coruña como saxofón, actúa en diversas presentaciones con la escuela y el maestro Acuña en el Teatro Rosalía de Castro y en las jam session de La Terraza entre el año 1998 y el 2000.

Su inquietud artística la llevó a estudiar Artes Plásticas en París, regresando a España en el 2004 para retomar su actividad musical en varios proyectos audiovisuales y performance artísticas que fueron incrustando su nombre en el panorama. Su disco, autoeditado, que aún sigue presentando en directo, nació por “casualidad” y gracias a la insistencia de Nacho Varela, arreglista del mismo. Se grabó sin grandes pretensiones y ahora está dando “la nota”, la buena. Tal vez no esperaba la repercusión que este trabajo está teniendo, pero, me da la impresión de que, durante un tiempo, Rebeca Ponte, Cardigan Bridge, tendrá que empezar a prestarle atención preferente a la música dentro de sus múltiples facetas artísticas.

Ahora, ante la expectación mediática causada por su “ópera” prima, tendrá que “creérselo” con la naturalidad, creatividad, sencillez e interés mostrado en su amplio caminar por diferentes disciplinas artísticas.

nonitopereira@hotmail.com

## Mónica Naranjo es “Madame Noir”



■ Así se llama el espectáculo que traerá a las ciudades de A Coruña y Vigo –12 y 26 de noviembre respectivamente– Mónica Naranjo, ya repuesta de una fuerte laringitis que le hizo suspender meses atrás sus compromisos artísticos.

Se trata del trabajo más íntimo y personal de la cantante Mónica Naranjo, se llama “Madame Noir” y en él la voz de la artista nos traslada a los años “glamurosos” del cine negro, en un tributo a las fascinantes y seductoras divas que han hecho soñar a varias generaciones.

Acompañada de Pepe Herrero al piano, la cantante regresa más sensual que nunca, con una puesta en escena espectacular.

## Luz Casal camino de los 30...

■ Luz Casal anuncia para noviembre un disco recopilatorio, en el que incluirá revisiones de algunos de sus éxitos, para celebrar los 30 años que lleva sobre los escenarios. En realidad son más pero empieza a contar desde que salió al mercado su primer larga duración “Luz” (1982) –antes había grabado una maqueta “La guapa” (1977) y su primer sencillo “El ascensor” (1980)–. Uno de los temas destacados de este recopilatorio es “Un ramo de rosas”, que Luz interpretó en los últimos conciertos, donde fue una de las canciones más ovacionadas por el público. La letra, de incontestable fuerza poética, supone un canto a la liberación femenina tras una situación de sometimiento. “Se sale mejor del hoyo cuando se mira la vida desde la altura de los tacones”, afirma Luz en referencia al texto. Los planes de Luz Casal para el próximo año pasan por una gira mundial que la llevará a recorrer los cinco continentes en un tour inaudito para una solista española, por países como Japón, Australia, Canadá y, como no, Francia, donde esta considerada desde hace dos décadas como una “diva”. Todo un ejemplo de coraje y superación.



## Jeff Bridges viaja hacia el “country”

■ El actor estadounidense Jeff Bridges, ganador del Oscar el año pasado por dar vida a Bad Blake, el cantante country “borrachín” en “Corazón rebelde”, debuta en el legendario sello Blue Note con un segundo disco como cantante. El disco, titulado “Jeff Bridges”, está producido por el compositor y músico T-Bone Burnett, colaborador de Bridges en “Corazón salvaje” y “El gran Lebowski”, y ganador de múltiples premios Grammy. No es el primer disco de Bridges. En 2000, después del estreno de “El gran Lebowski”, publicó “Be here soon”, un álbum en el que mezclaba estilos muy diferentes que iban del folk al rock pasando por el soul y que publicó con la discográfica independiente “Ramp”. Jeff Bridges interpreta temas originales, dos de composición propia, “Falling Short” y “Tumbling Viña”, que están entre los más inquietantes y contemplativos, y en los que a sus 61 años canta sobre lo que significa estar vivo. A diferencia de muchos otros actores vanidosos que han intentado cantar sin entender que su fortaleza no está en la música, Bridges se luce con una voz rasposa que evoca un poco a Eric Clapton y mucho a Guy Clark. Un disco country, accesible tanto para los fans del género como para los neófitos.



## Peter Gabriel, sin guitarras

■ Sin guitarras, ni bajo, ni batería... Tras la publicación el pasado año del álbum “Scratch my back”, en el que interpretaba una escogida selección de canciones de otros artistas, Peter Gabriel acaba de editar un nuevo disco, “New Blood”, en el que presenta con nuevos arreglos algunas de sus canciones, prescindiendo de la formación clásica del rock y situándolas en un mundo nuevo, con el sentido diferente que dan el paso de los años. El álbum estará disponible en CD, y en un LP vinilo que incluye “A quiet moment” y “Solsbury Hill”. Este LP saldrá a la venta el 7 de noviembre. Este nuevo y meticuloso tratamiento orquestal envuelve canciones como “Digging in the dirt”, “Don’t give up”, “Downside up”, “Intruder”, “Mercy Street”, “The Rhythm of the Heat” y la atmosférica “San Jacinto”. Trabajando con el reconocido compositor y arreglista John Metcalfe, Peter Gabriel y la “New Blood Orchestra” han dado a cada tema una profundidad nueva y una significación diferente y poderosa. Las canciones han sido grabadas con una orquesta de 46 músicos bajo la dirección de Ben Foster.

