



Cárdigan Bridge y Gonzalo Montero durante el concierto

Cardigan Bridge

llena de lirismo las bóvedas del santuario

alicia coscollano

La cantautora gallega seduce en Vinaròs durante un concierto en el que luce un tocado de Marta Stella

Cardigan Bridge llega justo a tiempo para probar el sonido antes de su primer concierto en el santuario. Se ha traído la sonrisa de Galicia y un vestido vaporoso cuyo blanco inmaculado rompe el carmín rojo de sus labios y su corto cabello negro.

Con Gonzalo Montero, su guitarrista, aterriza entre las paredes de piedra del santuario con la mirada concentrada de la persona que debe planificar hasta el más mínimo detalle de su trabajo. Con la guitarra en la mano, y el acordeón mirando desde el suelo, Carlos Eloduy, responsable de Stockderock, que ha traído a Cardigan hasta Vinaròs, prueban notas, voz, acordes, micros...

Marta Stella y yo esperamos en la terraza. La pintora y diseñadora se ha traído uno de sus tocados, imprescindibles en cada actuación de Cardigan, con tules casi etéreos que contrastan con la densidad de los colores escogidos, fuertes, con carácter. Como la música de esta cantautora gallega que pisa por primera vez Vinaròs. Marta Stella coloca con delicadeza el tocado



La nieta, acordeonista, homenajenado a su abuelo



El público, encantado

que lucirá Cardigan durante el concierto sobre el cabello de la cantautora, ultima los detalles, observa atenta, corrige la posición. "Antes de que los tocados de Marta salieran en la última película de Almodóvar, yo ya los llevaba en los conciertos", comenta la cantautora gallega, señalándose a sí misma, como para remarcar que los descubrió antes que el director manchego. Unos tocados que también lució durante sus conciertos en Broadway.

Suenan los primeros acordes bajo los porches abovedados, junto a las caballerizas del antiguo santuario, un lugar con mucha historia. El tiempo se ha portado bien y ha aguantado, con el vientre hinchado, todos los pronósticos que anunciaban lluvia, hasta que el día ha derivado en un atardecer de plomo. Un paisaje ideal para la actuación de la gallega, cuya voz, inesperadamente, se alza bajo la bóveda. Cardigan es puro lirismo, y ya antes del concierto consigue que el público llene las butacas. "Diez minutos y empezamos", confirma Carlos Eloduy. Nos colamos en las caballerizas, fotos de prensa y algunas preguntas precederán la puesta en escena de la gallega, sencilla pero potente.

Cardigan se inicia con la primera de una serie de piezas oníricas entre las que desgrana el nudo emocional, el tejido del que están compuestas, que se funde con el tul del tocado de nuestra pintora y diseñadora. La voz, por momentos se desgarra con gran precisión técnica,

sobre todo en las mezclas más norteñas. Se explica a través de su nombre artístico, Cardigan Bridge, una traducción del suyo propio, Rebeca Ponte, pasado al inglés, idioma en el que también compone todas sus canciones. Dedicó un tema, *Angels*, a un colectivo que rescata y recupera caballos, grupo al que va a parar un tanto por ciento de las ventas de sus CD, e introduce otro tema recordando a su abuelo, que deseaba tener "un hijo acordeonista o *gaiteiro* y, mira por donde, le salió una nieta cabaretera". El público aplaude, sigue a la voz que se eleva y asciende, que baja y atraca en el puerto de una melodía dulce que te lleva de la mano hasta la playa de Las Catedrales. Con Marta Estella, hacemos fotos, aplaudimos y nos emocionamos con el abuelo de la gallega, que también es un poco el nuestro, porque, como ella dice, lucharon para ofrecer una vida mejor a sus hijos. Con el último tema dedicado al primer amor, al primer beso, nos subimos "en aquellas bicis BH sin frenos por las que rodábamos por las cuestas" y entramos en la parte final del concierto. La gente le pide un bis y Cardigan generosa, le cede espacio a Gonzalvo, que se marca los acordes magníficos de un blues. Al finalizar el concierto, besos, venta de CD, que se agotan, y firmas y dedicatorias. Nos quedamos en la terraza del ermitorio, con la brisa que llega de la costa cercana de Vinaròs. Hay prisa por descansar y regresar a la Galicia rural, base de operaciones, en un viaje de vértigo. La paella queda aplazada, finalmente. Cardigan sonríe.



Cárdigan, Rebeca, junto a Gonzalvo

Poco antes del concierto

Cardigan, esta noche actúas en un territorio que compartes con Marta Stella.

Que Stockderock me diese la oportunidad de traer mi trabajo a Vinaròs, donde no había estado nunca, para mí es una oportunidad, y estoy super contenta, además, por ser el lugar de donde viene la diseñadora de mis tocados. Compartir con ella escenario hace que sea un concierto especial.

Compones música muy onírica, lírica. Este entorno, ¿también acompaña?

Vivo en un entorno rodeada de naturaleza, para mí las energías, el ambiente en el que estas creando o compartiendo tu trabajo son muy importantes, en lugares como estos, en los que hay tanta historia, tanto arte y una arquitectura fantástica, tienen una energía especial y te

inspiran para vivir el concierto de otra manera.

Como estás viviendo el trajín de la gira?

Si sabes compaginar bien y estructurarlo va bien, de todos modos, el tipo de conciertos que hago no son en salas, ni discotecas, ni son conciertos que se extiendan a altas horas de la noche, así que eso me permite hacer bondad, y no trasnocho.

Gonzalo Montero te acompaña en este concierto.

Es mi guitarrista y me ha acompañado durante toda la gira. Tenemos una conexión especial, es un gran guitarrista, me encanta cuando puedo hacer acústicos acompañados por él. Así que esta noche me sentiré muy bien, por el lugar, por estar acompañada de Gonzalvo y por la compañía.



Marta Stella y Cardigan Bridge compartiendo territorio artístico



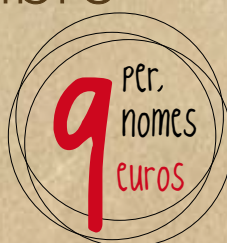
Los tocados de la pintora y diseñadora, también protagonistas



Dóna suport a Càritas comprant el llibre

Solidaritat
projecte col·lectiu

Editorial Antinea



Editorial Antinea agraeix la implicació de:

- Ca Massita (Plaça Tres Reis)
- Panaderia Farga (C/ Sant Cristòfol)
- Pastisseria Macip (C/ Socors)
- Els Diaris (Plaça Jovellar)
- I nosaltres mateixa...
- Antinea (C/ Doctor Fleming)

Per convertir-se en punts de venda del llibre **Projecte Col·lectiu Solidaritat**